

234 Судьба, похожая на «Бум»: история театра, рассказанная его актёрами

Как выйти на пенсию досрочно

Стр. 4



вторник четверг суббота

www.lgazeta.ru

Четыре из пяти

Любимая ГАЗЕТА

№125 (2685) • 2 НОЯБРЯ 2019 г.

КУЗНЕЦК



Стр. 4

КУЗНЕЧАН ПРИГЛАШАЮТ НА ПРАЗДНИК

4 ноября в нашей стране будет праздноваться День народного единства.

Для кузнечан в этот день в творческом центре «Родина» пройдёт торжественное мероприятие «Народной дружбой Родина сильна». Начало в 11.00.

В 12.00 городской парк приглашает жителей и гостей города на молодёжную интерактивную программу «В дружбе народов единство России».

Все желающие смогут в этот день посетить Кузнечский музейно-выставочный центр (бывший кинотеатр «Комсомолец»), познакомиться с выставкой «Солнце всем на планете одинаково светит», на которой представлены костюмы народов нашего края, элементы одежды, аксессуары, национальная вышивка, предметы быта и домашней утвари, обрядовые куклы и сувениры. Также 4 ноября посетители музея смогут посмотреть выставку к 40-летию театра «Бум» «Жизнь в полете», посетить Галерею искусств, познакомиться с музейными интерьерами. Музей открыт для посещения с 9.00 до 14.00.

40 СЕМЕЙ СТАНУТ НОВОСЁЛАМИ

Продолжается переселение кузнечан из аварийных многоквартирных домов. Постановлением городской администрации утверждена муниципальная адресная программа «Переселение граждан из аварийного жилищного фонда, расположенного на территории города Кузнечка Пензенской области в 2019 – 2025 годах». В программу включено 27 многоквартирных домов, признанных аварийными с 1 января 2012 по 1 января 2017 года. В этом году будут расселены 5 домов: №31 и №20 с 830 и 832 кв железной дороги, №66 по улице Белинского, №1а по улице Чапаева и №170 по улице Калинина. Квартиры для 40 семей приобретены как на первичном, так и вторичном рынках жилья.

На сегодняшний день осуществлена приемка приобретенных квартир в новом пятиэтажном жилом доме по ул. Белинского, 2ж. Глава администрации Сергей Златогорский осмотрел квартиры, в которых на данный момент заканчивается отделка. Все квартиры обустроены в соответствии с необходимыми требованиями: помимо отделки, в наличии – канализация, электричество, отопление, санузел. Все квартиры с балконами. После завершения юридических процедур квартиры будут переданы гражданам, проживающим в аварийных домах. Расселяемая площадь 40 аварийных квартир составляет 1320,2 кв. метра, приобретено 40 квартир площадью 1642,6 кв. метра. Финансирование осуществляется из федерального, областного и муниципального бюджетов.

По информации пресс-службы администрации Кузнечка.

В полках прибудет

73 кузнечанина пополнят ряды Вооружённых сил Российской Федерации до конца 2019-го года. Проводы в армию 15 из них были торжественными: в актовом зале школы №3 напутствовали ребята представители городской власти, военкомата, духовенства и ветеранских организаций.

Всероссийский день призывника отмечается 15 ноября. В Кузнечке не стали дожидаться этой даты, чтобы провести торжественное мероприятие, вероятно, потому что с особым почётом хотелось проводить парней, которые будут служить в так называемых элитных войсках: в ВДВ, президентском полку, на Балтийском флоте. А отправки этих бравых ребят состоятся в ближайшие две недели. Да и цель, ради которой был учреждён распоряжением Президента России Б. Н. Ельцина, праздник «День призывника», потеряла актуальность, заметил глава города Кузнечка Сергей Лаптев. Он напомнил, что в 1992 году престиж армии нужно было повышать. Сейчас работники военкомата с удовлетворением

констатируют: от желающих пройти службу в рядах Вооружённых сил отбоя нет. Да потому, что ряды стали сплоченнее, ровнее и сильнее, – так объясняет перемену в настроении молодёжи С. И. Лаптев.

«Сейчас хорошо вооружённая Российская армия воспитывает настоящих мужчин, – сказал глава города. – Тот период, в который вы будете служить, не большой. Мой отец, например, служил три года, я – два. Вы будете в армии всего один год. Желаю вам пройти этот период достойно, взять самое лучшее из него, вернуться на малую родину, и все навыки, которые вы получите в рядах Вооружённых сил, применить в современной жизни».

По поводу «всех навыков» глава, пожалуй, погорячился. Солдат в армии ведь и стрелять научат, как-то не хочется, чтобы они, вернувшись на малую родину, это умение применяли. Вполне достаточно, если нынешние призывники через год исполнят пожелание заместителя главы администрации Кузнечка Ивана Малкина:

«В нашей стране офицеры, солдаты, матросы всегда пользовались особым уважением, потому что они выполняли главную мужскую работу: защищали Родину. Надеюсь, что достойно пройдя службу в армии, каждый из вас прежде всего придёт к осознанию: «я защитник своей страны, своей семьи».



Негативно об армии в последнее время никто из кузнечан не отзывается.

«Сейчас возвращаются парни, призванные год назад. Они приходят в военкомат и говорят: «Мы ни о чём не жалеем», – успокоил новобранцев начальник отделения подготовки и проведения призыва Н. П. Мизюрин. Николай Петрович дал собравшимся три совета, чтобы и им не пришлось ни о чём жалеть:

«Первое, что необходимо сделать, научиться подчиняться командам. Второе – техника в Российской армии сейчас на грани фантастики, вам нужно научиться ей управлять. Третье. Не теряйте связи с родителями. Звоните. Ваши мамы волноваться не должны!»

Напутствия призывникам также дали руководитель Кузнечского отделения Всероссийской общественной организации инвалидов войны Афганистана Андрей Егоров и руководитель отдела по взаимодействию Церкви и общества Кузнечкой епархии, настоятель храма Казанской иконы Божией Матери протоиерей Сергей Сидоров. В финале торжественных проводов новобранцам вручили мешочки с родной кузнечкой землёй.

Екатерина РОМАНОВА.



ПОДПИСКА

Подписаться на «Любимую газету» без доставки можно с любого месяца в наших подписных пунктах

Пункты подписки и получения газет без доставки:

- редакция «Любимой газеты» (ул. Полевая, 2а), тел. 7-63-00
- ТЦ «Веста» (ул. Белинского, 161), тел. 2-32-99

Любимая ГАЗЕТА

Судьба, похожая на «Бум»: история

5 ноября кузнецкому театру «Бум» исполнится 40 лет. Годы его существования, пожалуй, самая праздничная «эпоха» в истории нашего города. Говорить об уникальном театре можно бесконечно, но лучше предоставить слово «бумовцам». Кто, лучше них, сможет рассказать о том, как жил и гремел «Бум», как учил их «летать» талантливый режиссёр, мудрый учитель, лучший друг Александр Николаевич Калашников.

Виктор Феклистов: «Хрипя, хрипит...»

Я один из самых старых «бумовцев». Без меня прошёл только первый спектакль «У нас в Кузнецке ярмарка». Первый и, пожалуй, самый опасный. Был он сделан в стиле агитбригады, крайне острой, сатирической. В частности, в постановке высмеивались «несуны» – конкретные люди, которые поворовывали и выносили с обувной фабрики продукцию, заготовки, другие материальные ценности. Некоторые попадались, и герой спектакля «У нас в Кузнецке ярмарка» по ходу действия покрывал их имена позором: огласил фамилии при всём честном народе. Актёр, играющий разоблачителя, жил в Кузнецке, по кузнецким улицам домой возвращался. На мосту через железную дорогу его и встретили «поклонники», выбили парню два передних зуба. Человек пострадал за искусство!

Первые «бумовцы» с первого спектакля стали «народными артистами». Посмотреть на них мне, девятикласснику, предложил Александр Николаевич Калашников. Он делал постановку в нашей школе и пригласил интересующихся на настоящий спектакль.

Смотрел я «Ярмарку» вместе с парнем постарше, он в техникуме учился и пришёл тоже по приглашению Александра Николаевича.

Когда действие закончилось, «народные артисты» нас спросили: «Ну как вам?». Я что-то замялся, начал слова подбирать. А мой «напарник» Дмитрий не растерялся. Он заявил, что поражён, восхищён, что спектакль произвёл на него мощное впечатление и вдохновил на стихи. Их я помню до сих пор.

«Хрипя, хрипит охрипшая скотина, – пафосно зачитал молодой поэт. – Всё!». И я подумал: «Какой талантище!».



Ольга Горнова: «Как на именины Асияся испекли нам каравай»

В 1990 году, если я не ошибаюсь, «Бум» принимал участие в международном уличном фестивале «Караван мира». Мы выступали в Ленинграде, играли спектакль «До третьих петухов». Это был «театр на повозках». В повозках мы и жили в одном из ленинградских парков, там же проходили репетиции. Во время одной из них около нас остановился молодой человек с кожаной сумкой. Он явно заинтересовался происходящим, подошёл к Александру Николаевичу и начал спрашивать: «Ду ю спик инглиш?». Калашников говорит: «Нет». И продолжает репетицию. Мужчина не отходит: «Шпрехен зи дойч? Парла итальяно?». Он предложил на выбор языков пять. Калашников с каждым разом всё твёрже произносил «нет», последний раз уже с сожалением – из-за того, что репетицию пришлось прервать. Иностранец достал разговорник, начал его листать. Калашников встал рядом, понаблюдал за поисками и высказался: «Мужик, что ж так плохо? Русский-то надо было выучить!». С трудом, но выяснилось, что «мужик» хотел узнать, когда и где состоится наш спектакль. Кстати, принят зрителями спектакль был очень хорошо. Нас всегда хорошо принимали. А одним из самых сильных впечатлений от фестиваля «Караван мира» для меня стало празднование юбилея Вячеслава Полунина. Отмечали 40-летие великого клоуна на большой площади, вынесли огромный торт со свечами, порезали его на множество кусков. И мне достался кусочек со свечкой. Я хранила её очень долго – несколько лет!

Виктор Мальцев: «Режиссёра повязали!»

1992 год. Со спектаклем «Враги» кузнецкий театр «Бум»

был приглашён на фестиваль «Восточная Европа – 92» в Германию. Прилетели мы – Александр Николаевич, Лёша Булдыгин и я – в Западный Берлин, а надо нам было на восток страны. Доехали до Ангермюнде – видели разломанную берлинскую стену, рейхстаг... Но не в этом суть. Фестиваль проходил в городе Шведт, чтобы выяснить, как до него добраться, нужно было пообщаться с местным населением. В школе и я, и Лёша учили немецкий язык. И оба его не знали. С помощью разговорника, безжалостно коверкая слова, мы пытались узнать нужную информацию у «бюргеров», но они нас совершенно «нихт ферштейн». Алек-



сандр Николаевич разозлился. «Вы же актёры! – говорит, – вы должны сыграть вопрос так, чтобы вас без слов все поняли!». И начал показывать, как надо. Но в этом случае экспрессия, повышенная эмоциональная подача были бессильны. Наконец нам повезло: нас поняла одна немецкая семья и даже довезла до Шведта, до самого творческого центра, где проходил фестиваль... как мы думали. «Найн фестиваль», – огорошила нас вахтёр. Как «найн»? А где тогда «я-я», куда мы приехали? Потом выяснилось, что приехали мы правильно, только называется мероприятие «форум», а не фестиваль. Но тогда на вахте лично я был полностью деморализован до тех пор, пока не услышал, что из зала доносится текст... нашего спектакля. Московский театр тоже приехал



с «Врагами» по рассказу И. Ханта. Мы зашли в зал и были очень удивлены лёгкости постановки столичного режиссёра. У нас было совершенно другое прочтение. Перед выходом на сцену мы с Лёхой доводили себя до изнеможения: отжимались, качались, чтобы выйти на последнем издохе – так чувствовали себя герои рассказа, решавшие, кто из них должен умереть.

Наш спектакль произвёл в Германии фурор: потом подошли представители европейских коллективов, американских. Актёры восхищались, режиссёры хвалили... А нашего режиссёра задержали полицейские прямо во время нашего спектакля. Александр Николаевич никогда не мог спокойно смотреть себя на сцену, когда его актёры играют. И в Германии он бегал за последним зрительским рядом и шёпотом кричал. Немецкие полицейские не поняли, что это режиссёр так необычно себя ведёт, приняли его за хулигана, скрутили и увели из зала.

Сергей Дегтярёв: «Кровавая премьера»

Я познакомился с Александром Николаевичем, когда учился во втором классе. Он готовил нашу 16-ю школу к смотру художественной самодеятельности, а Калашников устроил свой смотр: пришёл в класс, что-то рассказывал и по какому-то принципу выбрал тех, с кем захотел поговорить персонально. В числе «избранных» оказался и я. Захожу, как велели, в пионерскую комнату, слегка волнуясь, думал разговор предстоит серьёзный – не зря же в пионерскую комнату позвали – со взрослым человеком, практически учителем. И этот взрослый человек мне сходу: «Привет, чего такой серьёзный, расслабься». «Странный дяденька», – подумал я. Но присел, поотвечал на вопросы. Александр Николаевич неожиданно прерывает беседу: «Видишь, мячик под стулом лежит.

Подними, дай мне». А под стулом нет никакого мячика. А он настаивает: «Дай мячик зелёный». «Ладно, думаю, дяденька не в себе, надо выполнить просьбу. Он дурачится, и я буду». Изобразил, что достаю из-под стула круглый, предмет. Возможно, даже его зелёный цвет мне удалось передать, потому что после этого Александр Николаевич предложил мне заниматься в театральной студии в «Рассвете». В первом спектакле я был на высоте – стоял на стремянке кричал стихи. Перед премьерой очень сильно переживал, и, наверное, от волнения у меня пошла кровь из носа. А я уже на сцене, надо стихи читать, кровь хлещет... Я зажался, «зашмыгался», в общем, выкрутился как-то. По крайней мере, как мне сказали, из зала моей крови видно не было.

Тамара Дегтярёва: «От «Свадьбы» до свадьбы»

Я никогда не стремилась стать актрисой. Я любила (и сейчас люблю) танцевать. Выучилась на хореографа и работала по специальности в ДК «Колос». Как-то пришёл ко мне Александр Николаевич Калашников и предложил мне потанцевать в его спектакле «Свадьба». Я согласилась. Пришла в театр, там уже идёт репетиция. Александр Николаевич говорит: «Вставай с любимым, кто без пары». Без пары были трое парней. Я бочком-бочком в уголок. В уголке стоял Серёжа Дегтярёв – мы познакомились, начали танцевать. Участвуя в репетициях, я поняла, что нравится мне эта «бумовская жизнь в полёте», я становилась свободнее, научилась смеяться над собой, стала видеть мир несколько иначе, и он (мир) от этого выиграл: стал гораздо интереснее. И так получилось, что я осталась в театре. И не только танцевала, но и играла в спектаклях, работала хореографом... А с Серёжей Дегтярёвым мы поженились. Так что наша семья своим созданием обязана «Буму» и Александру Николаевичу Калашникову.



Театра, рассказанная его актёрами

Юлия Кобякова
(Кураганова)

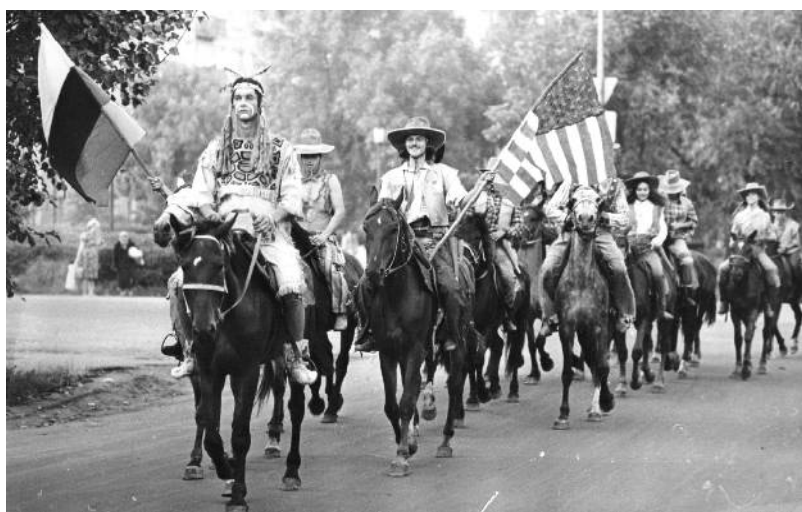
Благодаря «Буму» я очень рано стала невестой – в 12 лет. Первая роль – и сразу же «замуж». По сюжету спектакля «Пузырьки», пионеры выполняли важнейшее общественное поручение, между общественно полезным делом (сбором пузырьков) каждый мечтал о личном счастье. Влюблённый в мою героиню рыжую Машу Грибоедову мальчик представлял себе свадьбу. И в его видениях невеста была в свадебном платье. Найти детский размер такой одежды было невозможно, да ещё в то время, когда у девочек было два «наряда»: школьная форма и пионерская. Александр Николаевич нашёл выход: он устроил мне парадный выход в свадебном платье, в котором за него выходила замуж Татьяна Александровна. Она была и остаётся девушкой миниатюрной, поэтому размер мне почти подошёл: чуть-чуть юбку ушили. Я не знаю, что он сказал жене, когда забирал «святое», может быть, заявил: «Детям нужнее». Но факт остаётся фактом: я выходила на сцену в платье Татьяны Калашниковой.

Моя мама на премьеру дочери тоже принарядилась: надела новый шерстяной костюм. Села в первый ряд, подготовилась к культурному событию. Вначале спектакля маму со сцены облили водой, потом засыпали перьями: пионеры дрались подушками – пух летел и приземлялся на зрителей. Шерстяной костюм после этого мы очищали неделю. И всю неделю я слышала от мамы, какая я актриса и из какого театра.

Олег Авдонин:
«До бумбарашки был барабашка»

В 1991 году я в составе группы Пензенского художественного училища приехал в «Бум». Мы делали костюмы, декорации, реквизит к спектаклю «Ол райт, ковбой!». Ночевали в здании на ул. Кирова, куда театр только что переехал. Спали на главной сцене в спальнях мешках... И в первую же ночь «случилось страшное». Лежим и слышим странные звуки, будто камушки сверху сыплются. Включаем свет – ничего. Выключаем – снова: тук – шлёп – шррр. Спать как-то сразу расхотелось. Настороженно бодрствуем... и тут

в зал заходит мужик в зелёной шляпе, молча проходит мимо нас, поднимается в звуковую рубку, выходит из неё и пропадает. Мы проверили двери – все закрыты, вечером театр на сигнализацию поставили. Галлюцинация? Трезвые все были. Чокнулись? Это гриппом все вместе болеют, сума поодиночке сходят. А мы все видели мужика и именно в зелёной шляпе. Утром рассказали «бумовцам» о видении. Они очень спокойно отреагировали: «В зелёной шляпе? Это керосинщик. В этом здании раньше купец жил, керосином торговал. Говорят, повесился, теперь вот в виде привидения по театру шастает. Вы не волнуйтесь, его многие видели». Потом нам ещё рассказывали, что другие пензенцы, ночевавшие в театре (Александр Николаевич в 90-е годы часто организовывал в «Буме» выставки, концерты, иногородних артистов приглашал), пытались поймать керосинщика, ста-



вили стулья в магический круг. И даже один раз поймали. Оказавшись в кругу, призрак грязно матерился, швырялся в людей стульями... В общем, нам повезло: встреча с неизведанным прошла без последствий.

Алексей Булдыгин:
«А был ли мальчик?»

Как-то Александр Николаевич нас собрал и поставил перед фактом: «Ребята, вы должны научиться скакать на лошадях». Шла подготовка к спектаклю «Ол райт, ковбой!», Калашников решил, что гастролировать мы с этой постановкой не будем, мы отправимся в поход и будем врываться в города и веси передовым конным отрядом индейцев и ковбоев. Слово режиссёра – закон, мы отправились учиться в Богословку, где

был конезавод. И учились, и жили там неделю бесплатно. В этот период там проходили соревнования по верховой езде, нас оформили как участников соревнований. Наша «спортивная команда» была самой фееричной, настоящие наездники ухахатывались, наблюдая за нашим «мастерством». Тем не менее один раз «бумовцев» назначили вспомогательными судьями соревнований по конкуру следить за чистотой прохождения препятствий теми, кто это умел делать. За неделю элементарными навыками мы овладели. И 18 августа 1991 года отправились в театральный поход. А в этот день, если вы помните, произошёл путч. В стране переворот, а мы с балаганом выезжаем. Александр Николаевич и старшие «бумовцы» по этому поводу нервничали: можно во время путча спектакли показывать? Допустимо ли на лошадях с флагами скакать? Но поехали: зритель ждёт. Пер-



«Бумбарамбии», домой я вернулся поздно, спал крепко. И вдруг звонок. Заспанный голос Калашникова:

– Ты почему не в «Буме», не на работе?

– Александр Николаевич, ещё 8 утра нет.

– Срочно вставай, сейчас за тобой приедет наш водитель Владимир Николаевич, вы мчитесь в музыкальную школу, у них в подвале есть сломанный контрабас.

– Понял, его надо взять и привезти...

– Нет! Дослушай! Его надо взять и починить!

– Как, Александр Николаевич? Мы никогда не ремонтировали музыкальные инструменты!

– Что ты мне рассказываешь! У тебя руки золотые. Владимир Николаевич вообще автобус сделал. Что вы, контрабас не сделаете? В два часа он должен стоять на сцене «Юности».

И мы поехали в музыкальную школу. Взяли старый рассохшийся контрабас, привезли его в «Бум». Стоим над этим экспонатом, думаем, что делать. Смычка нет, кобылка для струн отсутствует. Но у меня же «руки золотые», а Владимир Николаевич «вообще автобус сделал». Часа три мы этот контрабас зачищали, подклеивали, выпилили кобылку из какого-то бревна, на смычок проволоку натянули. В итоге вид у инструмента был тотарный. Я довольный привожу его в «Юность», белорусы на сцене репетируют, их режиссёр с надеждой вопрошает:

– Ну что, есть контрабас?

– Да! – отвечаю гордо.

И он с таким воодушевлением, с таким счастьем обращается к своим актёрам:

– Ребята, у нас будет контрабас!

Ребята аплодируют, я перехожу к церемонии торжественного вручения и вдруг слышу:

– Это что?!

– Контрабас, – говорю.

– И как на нём играть?!!

– В смысле – играть??? Нам велели починить. Мы починили...

Я мог ожидать от Александра Николаевича чего угодно, но того, что он может поручить мне сделать контрабас, да так, чтобы на нём можно было играть...

Я не видел выступление белорусского театра, но на фотографиях с их спектакля наш контрабас есть.

Александр Феоктистов:
«Как я спас фестиваль»

– Меня можно назвать предводителем новейшей истории

«Бума»: я пришёл в театр в XXI веке молодым, но довольно-таки смышлёным парнем. Смышлёность мою Александр Николаевич Калашников оценил и доверял не только роли, но и работу со световой и звуковой аппаратурой. Перед фестивалем «Бумбарамбия-5» выяснилось, что у нас сгорело много лампочек в театральном прожекторе. Вещь эта специфическая, в обычных магазинах не купишь, поэтому поручил мне режиссёр съездить в Саранск. Я в этом городе раньше никогда не был, но мне дали адрес конторы, билеты на поезд – ехать пришлось с пересадкой в Пензе – и деньги. Много денег, потому что лампочки стоили недёшево – рублей 600 каждая, требовалось 22 штуки... А мне на тот момент было 15 или 16 лет, в школе ещё учился. Доехал я до Саранска благополучно, попутав по незнакомым улицам, нашёл нужную контору, а мне там и говорят: «Нет лампочек, все закончились». Я не могу вернуться в Кузнецк с пустыми руками, спрашиваю: «А где вы их сами берёте?». И продавец мне отвечает, что в этом же славном городе Саранске есть завод, который лампочки для софитов изготавливает. Узнаю адрес, приезжаю на проходную, звоню в отдел снабжения – снова «облом». Нет, говорят лампочек, заказывайте, через день-два сделаем. Меня это не устраивает, прошу соединить с директором завода. Соединяют, начинаю объяснять: «Уважаемый, я приехал из Кузнецка. У нас должно состояться грандиозное событие – театральный фестиваль, но, если я не привезу лампочки, ничего не будет, и люди лишатся возможности увидеть невероятное, прекрасное, чудесное...» Тут на меня снизошло вдохновение, я долго цветисто рассказывал незнакомому директору, что такое «Бум» и «Бумбарамбия». И он проникся, прислал за мной человека, мы прошли в его кабинет, где саранский руководитель сказал, что рабочая смена закончила работать (дело уже вечером было), но всех уже обзванивают, в течение часа они уже будут в цехе. И действительно, через час рабочие заняли свои места и у меня на глазах они изготовили 22 лампочки. Кстати, продукция с завода обошлась в два раза дешевле. В Кузнецк я вернулся героем: с лампочками и деньгами... правда, почти на полсуток

(Окончание на стр. 4)



ПОБЕДА КУЗНЕЦКИХ БОРЦОВ

В Ярославле прошло финальное первенство Всероссийского физкультурно-спортивного общества профсоюзов «Россия» по греко-римской борьбе среди юношей до 18 лет. Были представлены почти все регионы страны. Из Пензенской области участвовали три воспитанника отделения спортивной борьбы ДЮСШ №2 города Кузнецка.

«Тот борец, кто боец!» – это изречение древнегреческого математика и олимпийского чемпиона по борьбе Пифагора Самосского подтвердили кузнецкие борцы. Они сражались как спартанцы.

В весовой категории до 60 кг

золото завоевал Егор Антонов. В весе до 55 кг серебро у Алексея Крайнова. В весе 48 кг бронзу заработал Данила Храмов. Все подтвердили звание кандидата в мастера спорта и получили путёвки без дальнейшего отбора на юношеский чемпионат России 2020 года. Ковали победу тренеры Павел Лопатинский и Евгений Овчинников. Успешное выступление – это итог совместных усилий администрации города, федерации спортивной борьбы, тренерского коллектива.

К. САЛКЕВИЧ, директор ДЮСШ №2 города Кузнецка.

ЧЕТЫРЕ ИЗ ПЯТИ

С 25-го по 27-е октября 2019 в г. Дмитровграде прошёл 11-й всероссийский мастерский турнир по боевому самбо. В соревнованиях приняли участие более 120 спортсменов из 22 регионов России. Воспитанник отделения самбо ДЮСШ Кузнецкого района Сергей Кистанов занял 3 место в весовой категории 68 кг. 22 участника в данной весовой категории соревновались за право стать первым и выполнить норматив мастера спорта России. Сергей провел 5 поединков, уступив в одном по баллам, 3 схватки он



завершил досрочно болевыми приемами и в одном «бою» выиграл по баллам. Поздравляем Сергея и его тренера Артема Геннадьевича Андронова с хорошим выступлением!!!

ДЮСШ Кузнецкого района.

Как выйти на пенсию досрочно

Федеральный закон №350-ФЗ от 03. 10. 2018, вступивший в силу с 01.01.2019, установил новые основания, согласно которым граждане имеют право на страховую пенсию по старости раньше общеустановленного возраста.

За длительный стаж работы

Женщины, которые имеют 37 и более лет страхового стажа, и мужчины со стажем не менее 42 лет могут выйти на пенсию на два года раньше общеустановленного возраста, но не ранее 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин. Для исчисления такого стажа учитываются только периоды работы и нахождения на оплачиваемом больничном и не включаются отпуска по уходу за детьми, служба в армии, учеба и другие иные периоды.

Многодетным женщинам с тремя и четырьмя детьми

С 2019 право досрочного выхода на пенсию получили все многодетные женщины.

Ранее право на досрочный выход на пенсию имели только матери пяти детей – они и сейчас сохранили это право и могут выходить на пенсию по достижении 50 лет. Условие – наличие 15 лет страхового стажа.

Если у женщины трое де-



Фото с сайта: Sm-news.ru

тей, она сможет выйти на пенсию на три года раньше нового пенсионного возраста с учетом переходных положений.

Если у женщины четверо детей – на четыре года раньше. При этом для досрочного выхода на пенсию также необходимо выработать в общей сложности 15 лет страхового стажа.

Пенсия устанавливается только при условии, что мать не была лишена родительских прав в отношении детей.

Однако, учитывая переходные положения, данная норма в полном объеме заработает только в 2021 году для женщин, имеющих четверых детей, и в 2023 – для тех, у кого трое детей. До этого времени им выгоднее выйти на пенсию по общим основаниям. Если женщина 1964 года рождения, то в 55,5 года. Если 1965 года рождения, то в 56,5 года.

УПФР в г. Кузнецке Пензенской области (межрайонное).

Судьба, похожая на «Бум»: история театра, рассказанная его актёрами

(Окончание. Начало на стр. 3)

позже, чем меня ждали, и Александр Николаевич собирал экспедицию «В поисках осветителя Феоктистова». Но это уже другая история.

Антон Королёв: «Вот она, Москва!»

– В 2004 году Александр Николаевич делал очередную версию спектакля «Алые паруса». Репетиции проходили в Кузнецке-12, там же состоялась премьера. Следующий спектакль мы сыграли в Пензе, потом «В Москву, в Москву...» вместе с декорациями. Основными нашими декорациями были плоты, перед переездами их нужно было разбирать, загружать. В Кузнецке-12 это быстро и ловко сделали солдаты, но дальше они с нами, разумеется, не поехали. Поэтому, отыграв спектакль в Пензе, актёры дружно «переквалифицировались» в техническую службу, закончили работать уже глубокой ночью и сразу отправились покорять столицу. Девочки и приглашённые московские актёры поехали на комфортабельном автобусе, мужики-«бумовцы» – на старом добром бумовском «ЛиАЗе». До места добрались к вечеру следующего дня – пыльные, грязные. И почему-то человек, который должен был нас встретить в Кузьминках, нас не встретил, вообще на связь не вышел. Мы остановились у главного входа усадьбы Голицыных – там должны были «Алые паруса» подняться. Где пруд, куда дальше следовать – непонятно. Наш водитель Владимир Николаевич пошёл узнавать... А в это время в парке усадьбы проходил фестиваль цветов. Очень красиво. Фигурные кусты, клумбы потрясающие, всё цветёт, благоухает, нарядные пригожие люди по аллеям прогуливаются... Владимир Николаевич в рабочей одежде, по-моему, он даже в галюхах был, прошёл по аллее как ледокол: «эстеты» от него в разные стороны расходились... А с одной стороны наш автобус стоит, и мы, «дети подземелья», из окошек выглядываем. Культурный шок «Бум» в Москве произвёл до спектакля. А в усадьбу мы приехали без заезда в гостиницу, потому что надо было декорации выгрузить – большую грузовую машину плотов. Закончили работу снова глубокой ночью. Темно, тишина. Сидим «по уши» в досках, грязные, потные, сил пошевелиться нет. И тут один из молодых актёров изрекает: «Вот она, Москва. Примерно так я её себе и представлял».

Евгений Обрывалик «Эх, не яблочко»

В Москву со спектаклем на плотках «Алые паруса» театр «Бум» приезжал два раза. Пер-



вый раз его играли в усадьбе Кусково (бывшем имении графа Шереметьева). Я участвовал в той поездке, но не как актёр. В первый двух версиях «Парусов» я играл угольщика, потом Александр Николаевич эту роль убрал, а мне дико хотелось на сцену-плот, хоть с одной репликой «кушать подаю». Но Калашников был непреклонен, и на этом проекте я был просто «технарём». Однако в день премьеры ко мне подхромал товарищ, сказал что повредил ногу и предложил его заменить в сцене драки между доблестными моряками и беспощадными пиратами. Товарищ утверждал, что с Александром Николаевичем всё со-

Но обошлось. А вечером мы праздновали премьеру. И кто-то попросил исполнить на бис танец моряков – уж больно он красив. Парни встали, и я – уже опытный танцор! – к ним присоединился. Александр Николаевич смотрел, смотрел и выдал: «Женя, а откуда вы знаете танец моряков?».

Дмитрий Першин: «Как на него можно обижаться?»

Наверное, каждый даже самый преданный «бумовец» хотя бы раз думал о том, чтобы уйти из театра: кто-то обижался, что главные роли Калашников не даёт, кто-то не выдерживал напряжения... разные причины могли быть. Я дважды принимал решение уйти. Оба раза не ушёл, хотя Александр Николаевич меня не уговаривал, но он, видимо, читал мои мысли и принимал соответствующие меры. Шли мы с ним после репетиции домой – по пути было. И Калашников говорит: «Ты знаешь, Дима, я веду дневник, и всё, что происходит в «Буме», туда записываю. Сейчас у меня шесть общих тетрадей. Пятая – полностью посвящена тебе». Конечно, всё это он придумал, но сработало!

А второй раз я разобиделся на «шефа», когда мы ездили на фестиваль в Москву. Что-то он там «разбушевался», хотя понятно, почему: нас много, мы шумные. Он восстанавливал дисциплину, и мне перепала пара крепких словечек. Я затаил обиду, думал: приедем из Москвы, ноги моей в «Буме» не будет. И в один день у Александра Николаевича резко поднялось давление, был сильный приступ, он потерял зрение. Мы увидели, что ему плохо, довели за руки до кровати, вызвали скорую. Все в шоке. Скорая не едет, Александру Николаевичу лучше не становится. И тут он произносит: «Если со мной что-то случится, Витя Феклистов, деньги в той сумке, покорми детей».

После этого у меня всё оттаяло. Осознал: человек умирает, а думает, заботится о нас. Как на него можно обижаться?

Слушала и записывала воспоминания Екатерина НУШТАЕВА.

Сегодня, 2-го ноября, «бумовцы» встретятся на праздничном вечере, посвящённом 40-летию театра. Праздник состоится в кузнецком музейно-выставочном центре (бывшем кинотеатре «Комсомолец»). Начало в 15.00, вход свободный.

гласовал, тот не против, и если я нормально драку отрепетирую – благо до начала спектакля ещё несколько часов, то, пожалуйста, мой выход. Я, конечно же, ринулся в бой, но потом на всякий случай подошёл к Калашникову уточнить: точно можно? Александр Николаевич пребывал в «предпремьерной запарке», предполагаю, что он вообще не услышал меня, махнул рукой со словами «делайте, что хотите». Начался спектакль, наш плот отплыл от берега, и тут меня осеняет: перед боем моряки танцуют танец, который я не знаю. А остальные-то его долго репетировали под руководством московского хореографа. Я к ребятам: «Что делать?». Они: «Ну, спрячься где-нибудь, пока мы танцуем». Где? Мы на плоту, кулис нет, плот посередине озера... В общем, я танцевал танец моряков. Как сумел, стараясь быть максимально незаметным. Больше всего я боялся, что Калашников, видя это безобразие, закричит: «Остановите спектакль! Уберите этого дурака!».

Любимая ГАЗЕТА

Учредитель, издатель: автономная некоммерческая организация «Любимая газета».

Главный редактор Е. Н. НУШТАЕВА

Адрес редакции и издателя: 442537, Пензенская область, г. Кузнецк ул. Полевая, 2а. Телефон/факс: 7-63-00. e-mail: red@lgazeta.ru

Приём граждан в редакции – во вторник и четверг по предварительной телефонной записи. Письменные и телефонные обращения принимаются спонсорскими по пятницам. Редакция не имеет возможности отвечать на все письма читателей.

12+

Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за точность в публикациях несут их авторы, в рекламе, объявлениях – рекламодатели. Редакция предупреждает о возможной недобросовестности отдельных рекламодателей. Рукописи и иные материалы не возвращаются и не рецензируются. Использование материалов возможно только с письменного разрешения редакции «Любимой газеты».

Отпечатано в типографии АНО «Любимая газета».

442537, Пензенская область, г. Кузнецк, ул. Полевая, 2а. Телефон/факс: 7-63-00.

Время подписания в печать: по графику – 16.00, фактическое – в 17.30. Заказ №302. Тираж: 2700 экз. Подписные индексы: 400, 407. Цена свободная.

Газета зарегистрирована в Поволжском межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (г. Самара). Рег. номер ПИ № 7-1785.

53000

экз. общий тираж